

BIOGRAPHIE PIERRE MAROLLEAU

Pierre Marolleau est Batteur, chanteur, compositeur et producteur.

Ces 15 dernières années, on l'a vu sur scène avec Fordamage, Fat Supper, Ladylike Lily, Totorro & friend, Alan Corbel, Le Feu, Leo88man, Faustine Seilman, We Only Said, My Name Is Nobody, The Healthy Boy, The Missing Season etc...

On l'entends sur plus 60 disques notamment les groupes cités plus haut mais aussi pour Mermonte, Republik, Nolwenn Corbel, Queen of the meadow, Mesparow, Colin Chloé, Mha, The Enchanted Wood, Beatch, Kevin Robert Thomson, Romain Marsault etc...

Sa réputation s'est faite par son approche particulière à l'instrument qu'est la batterie...C'est un « chercheur » de sons, toujours prêt à trouver de nouvelles sonorités par l'acoustique, la bidouille ou l'électronique. Il approche cet instrument d'une manière autant mélodique que rythmique.

La batterie est son premier et principal instrument mais de part ses diverses aventures musicales, Pierre est devenu au fil des années un chanteur lead et un compositeur, notamment avec Yes Basketball, Fat Supper, Fordamage, We Only Said, Alan Corbel etc...

Des créations transversales :

Il a réalisé une création de batterie avec le funambule Oliver Zimmermann pour la compagnie de Nouveau cirque Rennaise Ay-Roop en 2013.

Il forme, en 2015, une performance mélangeant musique et projections 16mm SIXTEEN, avec les musiciens Leo Prud'homme (Fat Supper), Julien Chevalier (la Terre Tremble !!!) et le collectif Vitrine en Cours. Une création filmographique originale de 50 minutes réalisée et montée par les 5 artistes. Une performance scénique avec plus de 10 vieux projecteurs 16mm et diapos, mis en musique par les trois musiciens.

Il a créé, en 2016, un spectacle de Rock indépendant pour les enfants (6-13 ans) avec la boîte de production Rennaise L'Armada . Le projet Mamoot s'est déjà produit plus de 100 fois en France, et en Corée du sud pour une série de 18 concert au Pohang Steel Festival.

Le projet Solo Yes Basketball :

Et puis depuis 2018, Pierre lance son projet personnel sur scène : Yes Basketball ; Plus de 25 concerts en un an avec seulement un EP sorti en Mai 2019. Le batteur, d'origine, a appris à devenir un véritable chanteur lead sur scène et quitte plusieurs fois son instrument pendant le concert. Pierre a trouvé un véritable confort à composer seul chez lui, et a pris confiance en sa voix et ses capacités mélodiques.

Un 1er album en Nov 2020, salué par la critique (Rolling Stone magazine, Magic, Noise magazine, Mowno etc...) et diffusé largement sur les radios françaises.

Le groupe attends la reprise des concerts pour reprendre la route et est invité en Tunisie en Juin 2021 à faire une création avec des musiciens locaux.

Les actions culturelles :

En parallèle des disques et des concerts, Pierre marolleau réalise un grand nombre d'actions culturelle depuis 2009 auprès du jeune public ou de public adultes non initié : Création sonore, enregistrement de chansons, Bandes sons de court métrage, habillages sonores, ateliers d'improvisations.

C'est un aspect de son travail que Pierre Marolleau affectionne particulièrement. Il est autodidacte et a commencé la musique à 20 ans, C'est donc tout à fait sensé pour lui de transmettre ses connaissances et de faire comprendre aux jeunes que la création musicale est à la portée de chacun,

et que l'on n'est pas obligé de passer par une école de musique ou le conservatoire pour créer ou s'amuser avec la musique.

Studio, enregistrements, productions et mixages

Depuis 2016, Pierre Marolleau s'est pris de passion pour l'enregistrement, les prises de sons et le mixage. Avec ces propres groupes : Fat Supper, Yes Basketball, Combattants et les divers projets d'actions culturelles menés avec Mamoot. C'est un pan de sa carrière qu'il a envie de développer pour les années à venir. Il a aujourd'hui un Home Studio, et un studio mobile qui permet de produire des disques. Il a envie de développer ses compétences et se forme en 2021 auprès d'un des célèbres producteurs rennais Damien Tillaut.